

Claude Boujard

La sedia blu



**SCUOLA DELL'INFANZIA DI GAMBOLO'
"Padre F.Pianzola"**

A.S 2024/25

DOCUMENTAZIONE SEZIONE AZZURRA

Periodo Febbraio-Giugno

**A cura delle insegnanti Francesca Castellazzi,
Federica Delfini, Elisabeth Sabattoli, Aurora
Camera Collarini**

"La sedia blu: un viaggio tra fantasia e deserto"

I bambini hanno ascoltato la storia di Bruscolo e Botolo, due amici che trasformano una semplice sedia in mille cose diverse. La lettura ha acceso la fantasia e ha dato il via al nostro viaggio immaginario:

-drammatizzazione del racconto;

- costruzioni di sedie con materiale destrutturato, piccoli gruppi di bambini hanno creato la propria "sedia speciale";

-la sedia diventa ...i bambini hanno dato spazio alla loro fantasia trasformandola in una barca, un'auto, una casa...;

-in palestra la sedia è utilizzata per costruire percorsi;

-la sedia nel deserto ...come nel libro, anche noi siamo arrivati nel deserto abbiamo esplorato la sabbia, toccandola e disegnandoci sopra;

-disegni con la sabbia "A giocare con il bastone" favole al telefono di Gianni Rodari;

-scopriamo il deserto attraverso le immagini dei documentari;

-conosciamo i Tuareg;

-realizzazione di un lapbook sul deserto;

-racconti di usanze, costumi e tradizioni del Marocco arricchiti dall'incontro di una mamma marocchina;

-assaggio interculturale: tè, pane marocchino, datteri;

-ricorrenza: Carnevale, festa del papà, della mamma, Pasqua;

-giornata dei calzini spaiati; giornata mondiale del libro, visita alla biblioteca comunale;

-uscite didattiche: Fallavecchia e Muba

-osservazione delle caratteristiche stagionali: primavera, estate;

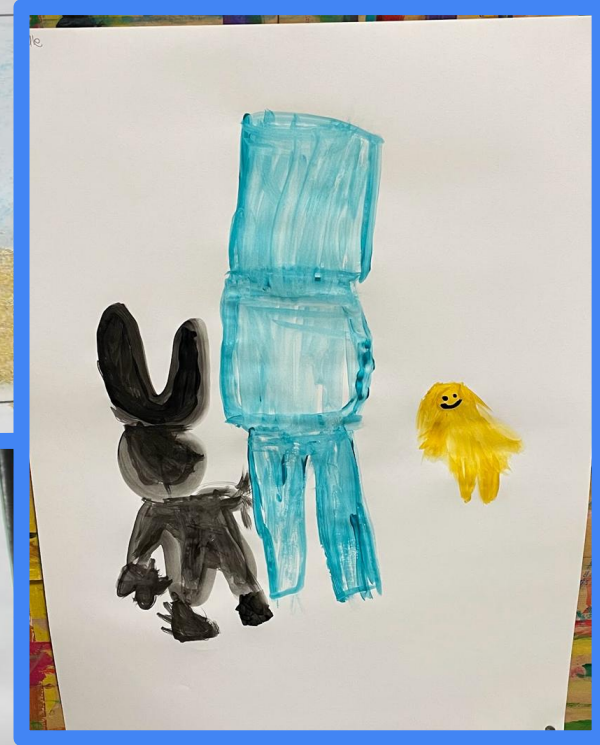
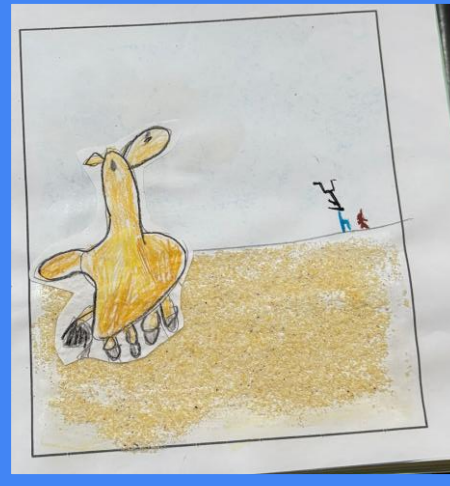
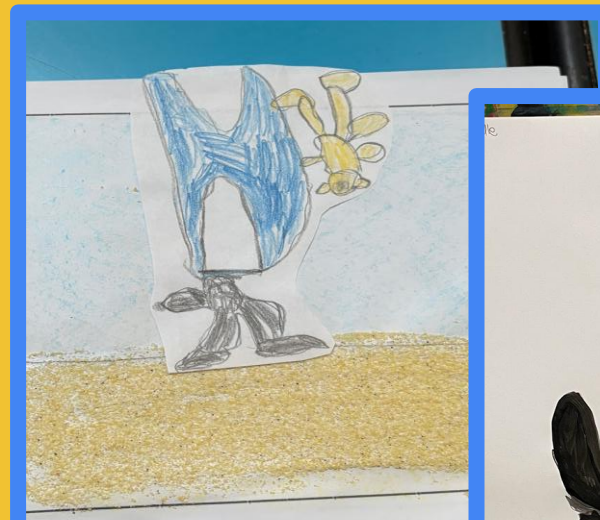
-laboratorio di steam e robotica

-attività in preparazione alla scuola primaria: rielaborazione di racconti, numeri, arricchimento della frase minima, arte, approccio alla lingua inglese, attività di continuità con la classe quarta della primaria

LA SEDIA BLU E LA POSSIBILITÀ DI COSTRUIRE SOGNARE E PARTIRE



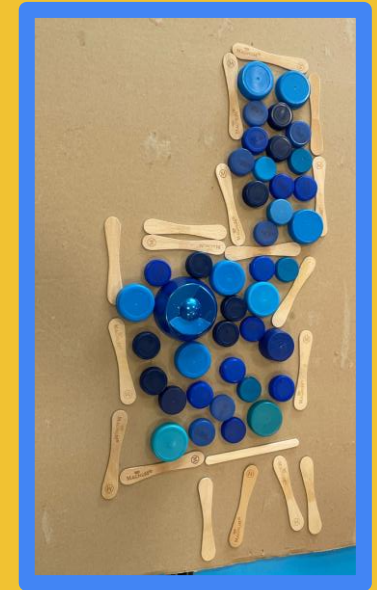
ANDIAMOCENE-DISSE BRUSCOLO ALL'AMICO -"QUESTO CAMMELLO NON HA NESSUNA IMMAGINAZIONE"



CON UNA SEDIA E TANTA
FANTASIA TUTTO PUÒ
PRENDERE VITA



CON LE MANI, CREATIVITÀ, E VARIO MATERIALE...NASCE LA NOSTRA SEDIA

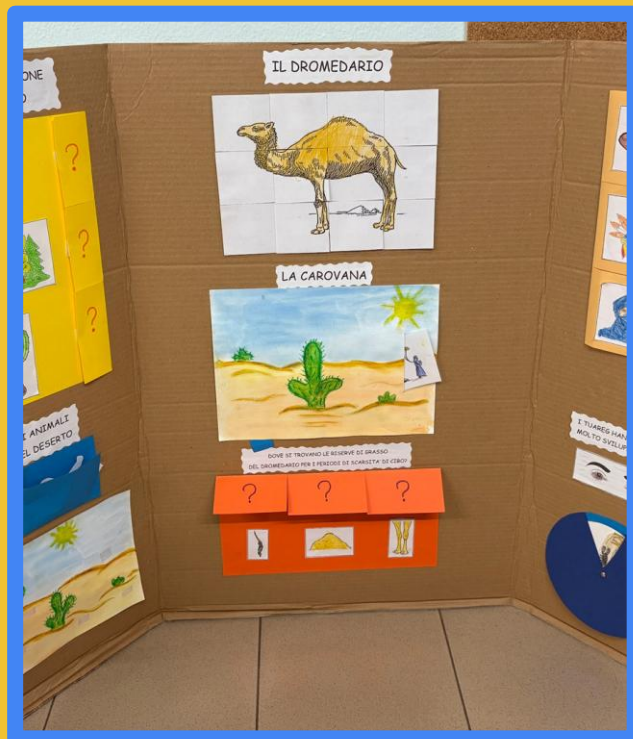


GIOCANDO CON LA SABBIA ABBIAMO CAMMINATO TRA LE DUNE DELLA NOSTRA IMMAGINAZIONE

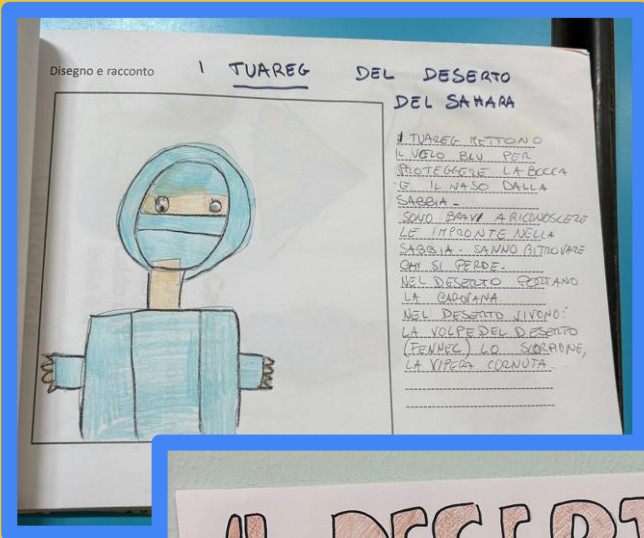


CLICCA SUL DISEGNO REALIZZATO CON LA SABBIA E LA LAVAGNA LUMINOSA PER ASCOLTARE LA STORIA DI GIANNI RODARI "A GIOCARE CON IL BASTONE"

IL NOSTRO LIBRO: UN VIAGGIO NEL DESERTO....



ABBIAMO INCONTRATO I TUAREG, UOMINI LIBERI DEL DESERTO, E CON VELI E TURBANTI ABBIAMO VIAGGIATO PER LE DUNE CON LA NOSTRA FANTASIA .



**SEDUTI IN CERCHIO E
SORSEGGIANDO UNA TAZZA DI
TÈ ABBIAMO ATTRAVERSATO
IL DESERTO E CONOSCIUTO
UN MONDO LONTANO**



ABBIAMO PORTATO OGGETTI DA CASA
CHE SONO STATI TRASFORMATI IN
QUALCOSA DI NUOVO



7 febbraio 2025 "Giornata dei calzini spaiati" ogni bambino è unico, e proprio questa unicità rende il gruppo speciale



Diversi ma preziosi: come calzini ...come semi



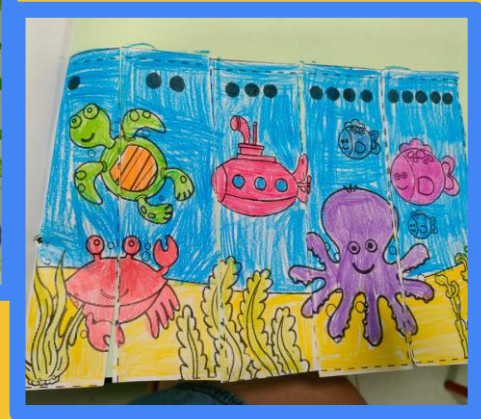
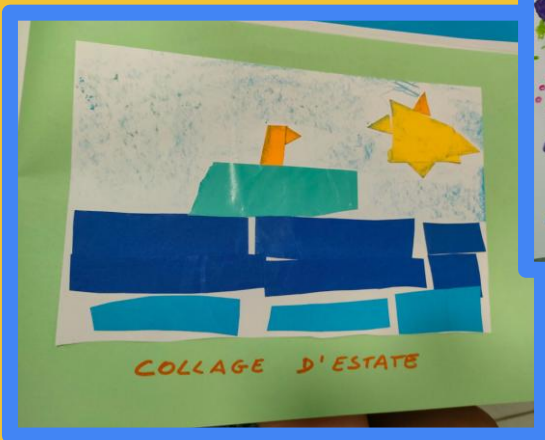
Ogni pianta è diversa, ha bisogno di attenzioni diverse proprio come noi

23 APRILE -GIORNATA MONDIALE DEL LIBRO -"OGNI LIBRO È UN SOGNO CHE TIENI TRA LE MANI"

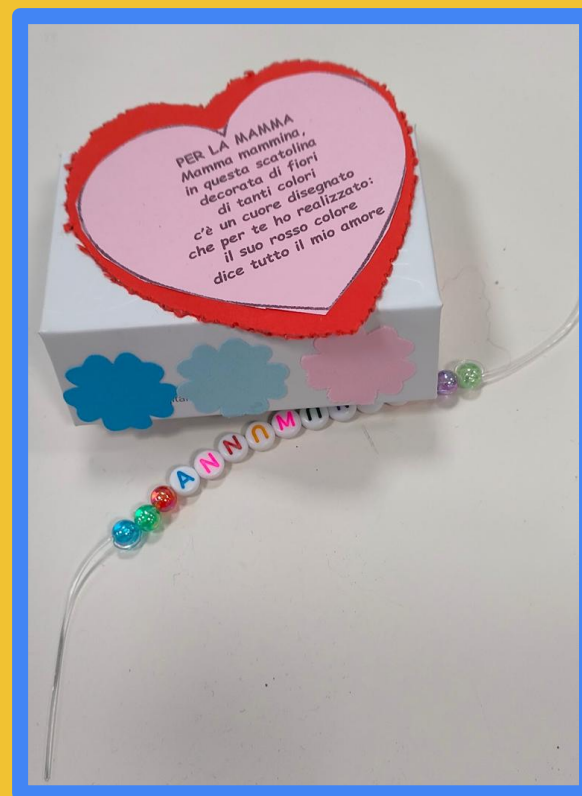


VISTA ALLA BIBLIOTECA COMUNALE

OSSERVIAMO E SCOPRIAMO LA STAGIONE DELLA PRIMAVERA E DELL'ESTATE....



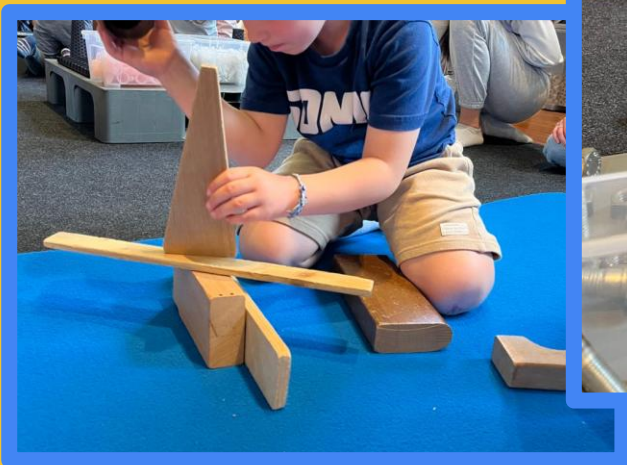
OGNI RICORRENZA E' UN'OCCASIONE SPECIALE



UN VIAGGIO TRA SCIENZA, TECNOLOGIA E CREATIVITÀ: IL LABORATORIO DI STEAM E ROBOTICA



FALLAVECCHIA E MUBA: UN VIAGGIO TRA ARTE, GIOCO E IMMAGINAZIONE





Miró nacque a Barcellona nel 1893, era figlio di un orefice.
 Cominciò a disegnare all'età di 8 anni.
 A 19 anni iniziò a frequentare scuole di Arte ed entrò in contatto con altri artisti.
 A 27 anni si stabilì a Parigi.
 Conobbe Picasso e il circolo dadaista, gli astrattisti e i surrealisti.
 Nel 1929 Miró si trasferì di nuovo in Spagna. Iniziò a dedicarsi alle litografie e alla scultura.
 Miró morì a Maiorca all'età di 90 anni, è stato sepolto a Barcellona.
 Nei suoi quadri Miró utilizza colori forti e decisi come il giallo, il nero, il rosso e il blu ed elimina la prospettiva e la profondità. I suoi paesaggi sono popolati da forme astratte, animalietti, occhi e forme geometriche.



ABBIAMO LETTO: "LA PENNIPESCA MILLE DISPETTI" di S. Roncaglia e E. Tempini



MIL'PENNIPESCA MILLE DISPETTI...
 PERCHÉ... era dispettante
 La pennipesca aveva tanti
 scherzi, perché si annoiava.
 Ha sostituito la cocca con
 un'acqua calda e il
 sole l'ha mandato a collegio,
 ma lui è scappato...
 Nel bosco incontrò il
 lupo e si scelse la sua
 pazzesca che le chiedono
 di rubare il cappello della
 Strega Bistefa e la coda del
 lupo. Ha fatto poi peccato
 con queste cose, peccato un
 peccato per la settimana
 che di trasformare in un
 pennipesca. Il pennipesca
 pennipesca si sposa.

AL POMERIGGIO SI LEGGE, SI DISEGNA, SI RAGIONA E....



CHI ?	CHE COSA FA ?	DOVE ?	QUANDO ?

-1		+1

DI PIU'...
DI MENO...

... SI DIVENTA GRANDI !!!!

VISITA ALLA SCUOLA PRIMARIA

